

# EL GÉNERO LÍRICO

## EJERCICIOS -1º ESO

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

| VERSOS DE ARTE MENOR   | VERSOS DE ARTE MAYOR      |
|------------------------|---------------------------|
| Bisílabos 2 sílabas    | Eneasílabos 9 sílabas     |
| Trisílabos 3 sílabas   | Decasílabos 10 sílabas    |
| Tetrasílabos 4 sílabas | Endecasílabos 11 sílabas  |
| Pentasílabos 5 sílabas | Dodecasílabos 12 sílabas  |
| Hexasílabos 6 sílabas  | Tridecasílabos 13 sílabas |
| Heptasílabos 7 sílabas | Alejandrinos 14 sílabas   |
| Octosílabos 8 sílabas  |                           |

- ¿Qué son versos de arte menor?
- ¿Qué son versos de arte mayor?
- Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?**
  - Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal, forman una misma \_\_\_\_\_. Este fenómeno se conoce como \_\_\_\_\_.
  - Si el verso termina en palabra \_\_\_\_\_, se cuenta una sílaba más.
  - Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba \_\_\_\_\_.
- MEDIDA y RIMA de las siguientes composiciones. ¿Con qué tipo de poema/estrofa se corresponden?**

*Su luna de pergamino  
Preciosa tocando viene  
por un anfibio sendero  
de cristales y laureles.  
El silencio sin estrellas,  
huyendo del sonsonete,  
cae donde el mar bate y canta  
su noche llena de peces.*

**García Lorca**

- ➔ Tipo de rima:  
➔ Estrofa/poema:

*Y, antes que poeta, mi deseo primero  
hubiera sido ser un buen banderillero.*

**Manuel Machado**

- ➔ Tipo de rima:  
➔ Estrofa/poema:

*Princesa prisionera de la nada,  
princesa prisionera de la suerte,  
princesa prisionera de la muerte,  
princesa del abismo de la mirada.*

**Juan Eduardo Cirlot**

- ➔ Tipo de rima:  
➔ Estrofa/poema:

*Canta a solas el barquero,  
Canta y rema en su batel,  
Mientras sonríe sobre él  
Radiante el primer lucero.*  
(Costa y Llobera.)

→ Tipo de rima:

→ Estrofa/poema:

Segovia transparente a su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.  
Leopoldo Panero

→ Tipo de rima:

→ Estrofa/poema:

Aún enterrado no está;  
la viuda casarse quiere:  
 desechado del que muere  
si a paraíso no va!  
Anónimo

→ Tipo de rima:

→ Estrofa/poema:

Todo es riqueza y gustos poderosos,  
pues no tienen razón los cortesanos,  
porque ahora se quejan de viciosos.  
Diego de Torres Villaroel

→ Tipo de rima:

→ Estrofa/poema:

## RECURSOS LITERARIOS

1. Inventa un acróstico con tu nombre; por ejemplo:

**C**ima que a escalar te atreves  
**A**bismo en el que caes gustoso  
**R**emolino devastador precioso  
**O**frenda que a los dioses debes  
**L**ocura me causas al verte  
**I**mpulso osado me obliga a decirlo  
**N**adie me impide escribirlo  
**A**livia mi sed de tenerte.

2. JUGAR CON VERBOS: Vamos a escribir un poema jugando con los verbos, en concreto con los gerundios e infinitivos. **El primer verso empezar  con un gerundio y lo debemos terminar con un infinitivo. El siguiente verso se empieza con el gerundio del verbo anterior, y así sucesivamente.**

Ejemplo: *Queriendo llegar al río y beber,  
bebiendo para estar alegre y reír,  
riendo por estar contigo y vivir,  
viviendo para poderte querer.*

### 3. Buscar, subrayar y explicar recursos literarios.

- a. *A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban los  
cabellos que al oro escurecían.*  
(Garcilaso de la Vega)
- b. *Mi corazón está sordo  
tu corazón está ciego  
el tuyo no oye mi voz  
el mío no ve tu suelo.*
- c. "Las **estrellas nos miraban**  
mientras **la ciudad sonreía**".  
P. del Castillo
- d. "El **árbol con sus manos**, peinaba a su  
novia sauce"
- e. Hay algunos que son como los olivos,  
que solo a palos dan frutos...
- f. *Hoy la tierra y los cielos me sonríen,  
hoy llega al fondo de mi alma el sol,  
hoy la he visto... La he visto y me ha  
mirado...*  
Hoy **creo en Dios!**  
(G. A. Bécquer)
- g. En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba
- h. Comieron una comida eterna, sin principio  
ni fin...  
Quevedo
- i. *Yo soy ardiente,  
yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión.*
- j. *Tu corazón y el mío  
son dos prados en flor  
que une el arco iris.*
- k. **Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase un elefante boca arriba.**
- l. *Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y las quebrantan.*
- m. *Se apagaron los faroles  
y se encendieron los grillos.*

### 4. Completa las **comparaciones** siguientes, de manera que sean coherentes con el sentimiento de soledad que el cantautor quiere expresar:

Me siento...

- Perdido como...
- Huraño como...
- Errante como...
- Lascivo como...
- Inútil como...
- Violento como...

- Amargo como...
- Macabro como...

## 5. JUGAMOS CON LAS ANÁFORAS Y PARALELISMOS:

- Lectura del poema “Si tú eres...”
- En parejas. Primero juegan al yo soy... y apuntan cinco o seis posibilidades cada uno en su pizarra. A continuación se intercambian sus respuestas y las completan de la siguiente manera: Si uno de los miembros de la pareja ha escrito **Yo soy niebla**, el otro puede completar la estructura, estableciendo una especie de diálogo:  

*Si tú eres la niebla*  
*yo soy la mañana*
- Para finalizar juntan los dos poemas en uno solo y lo leen a los demás.

## 6. Lee el siguiente poema “Tu risa” y responde a las preguntas.

Quítame el pan, si quieres,  
 quítame el aire, pero  
 no me quites tu risa.

No me quites la rosa,  
 la lanza que desgranas,  
 el agua que de pronto  
 estalla en tu alegría,  
 la repentina ola  
 de plata que te nace. [...]

Ríete de la noche,  
 del día, de la luna,

PABLO NERUDA: *Obra completa*

ríete de las calles  
 torcidas de la isla,  
 ríete de este torpe  
 muchacho que te quiere,  
 pero cuando yo abro  
 los ojos y los cierro,  
 cuando mis pasos van,  
 cuando vuelven mis pasos,  
 niégame el pan, el aire,  
 la luz, la primavera,  
 pero tu risa nunca,  
 porque me moriría.

- Métrica de este poema: medida y rima**
- ¿Qué sentimiento expresa Pablo Neruda en este poema? ¿Qué está pidiendo el poeta en este fragmento?
- Busca ejemplos en el poema de los siguientes recursos literarios y cópialos: Anáfora, comparación e hipérbole: